

Beeldenroute in Amsterdam-Zuid

Arnhem heeft Sonsbeek, er is Den Haag Sculptuur, en Amsterdam krijgt nu ook zijn beeldtentoonstelling in de openlucht: ArtZuid 09. Vanaf volgende maand aan de Apollolaan en de Minervalaan.

LOES DE FAUWE

Er was ouderwets particulier initiatief voor nodig. En geld natuurlijk. Nu lijkt het wel allemaal vanzelfsprekend, maar Cintha van Heeswijk heeft er een klus aan gehad. Tussen het moment, januari vorig jaar, dat ze tijdens een wandeling door de Apollolaan bedacht hoe mooi beeldhouwwerken daar tot hun recht zouden komen, en de laatste mails van kunstenaars, uitleners, verzekeraars en transporteurs zitten veel bloed, zweet en tranen. Nu kijken ze uit naar de opbouw, volgende week: zij en Michiel Romeyn, die de beelden selecteerde, en Roberto Meijer, de architect die over de inrichting adviseerde.

"Er zijn hier veel monumenten, maar net als het Lange Voorhout is het Plan-Zuid van Berlage ook een mooie historische plek om moderne beeldhouwkunst te tonen."

Bij een etentje kwam het contact met Michiel Romeyn tot stand: "Hij is hier opgegroeid, vond het een lumineus idee en wilde helpen. Hij heeft zelf op de Rietveld gezeten, zijn moeder werkte in het Stedelijk. Hij had, met jeugdherinneringen aan de machinebeelden van 'Shinichi' Tajiri, meteen ideeën over welke kunstwerken op de route zouden kunnen staan. Via hem is Roberto Meijer erbij gekomen."

Met een fotograaf zijn ze de route afgegaan om te kijken waar wat zou kunnen staan. "Telkens dachten we: waarom staat hier eigenlijk niets? We kunnen de beelden zo ruim neerzetten dat het ene beeld het zicht op het ander niet verstoort. We maken gebruik van de zichtlijnen van de Apollolaan en de Minervalaan en leggen zo een verbinding met de Zuidas. Deze lanen waren vroeger promenades, daar werd in mooie jurken geflaneerd. Met een beeldenroute komt dat misschien wel terug."



Cintha van Heeswijk: 'Iedereen wilde eigenlijk wel meedoen.'

FOTO JAN-DIRK VAN DER BURG

Met het plan, waarin ook ideeën voor allerlei extra activiteiten en een begroting van 1,2 miljoen euro, ging ze vorige zomer naar stadsdeelvoorzitter Egbert de Vries. Zijn enthousiasme gaf een beslissend zetje. "Egbert zei: 'Het is eigenlijk

een saai buurt, die kan wel wat gebruiken'."

De financiering moest komen uit sponsorgeld. Een architectenpaviljoen en een kindertheater werden geschrapt. Over bleef de beeldenroute, voor 35 ton. Van Heeswijk is

de boer op gegaan om geld te verwerven. "We hebben een uiteindelijk een waanzinnige lijst van sponsors, veel in natura: transportbedrijven, verzekeraar, installateurs. Het enthousiasme daar is ook groot, ze geloofden in het plan."

De lijst van Romeyn telt uiteindelijk 35 beelden, bijna allemaal internationaal befaamde kunstenaars, zoals Zadkine, Tajiri, Joep van Lieshout, Panamarenko, Rodin. De werken komen uit bedrijfscollecties en musea. "Je schrijft mensen aan, voert gesprekken om te laten zien dat je goede garanties kunt geven wat betreft verzekering, beveiliging, transport en installaties. Ze deden bijna allemaal mee. Nederland heeft niet veel sculpturale alles, dus eigenlijk vonden ze het wel mooi om werken uit hun collecties eens te kunnen laten zien."

Vanaf volgende week wordt opgebouwd; 16 augustus is de opening. Vijftig beelden van zeer verschillende stijlen worden geplaatst en zullen de Apollolaan en de Minervalaan tot eind oktober opvrolijken. Van Heeswijk: "Het zal een non-conformistische tentoonstelling zijn, maar ook heel toegankelijk."

'Waarom zouden we geld geven?'

De beeldtentoonstelling aan de Apollolaan en de Minervalaan, ArtZuid 09, is particulier initiatief van Cintha van Heeswijk uit Amsterdam-Zuid. De expositie, van werken van internationaal befaamde kunstenaars, is tot stand gebracht een minimum aan subsidie; stadsdeel Oud-Zuid gaf vijftienduizend euro. Er is aan gewerkt op vrijwillige basis, het nodige geld, 3,5 ton, kwam dus grotendeels van sponsors. "De ge-

meente had in mijn plan geen enkel geloof. Mijn initiatief werd afgezet tegen kunst in Zuidoost, dat die belangrijker zou zijn. Interessant hoor, in het licht van de hele discussie over kunstbeleid; potjes worden vooral politieke potjes. De afgelopen vijftienvintig jaar is hier in de Apollo- en Beethovenbuurt geen enkel kunstproject gesubsidieerd. Ik heb diverse malen om een gesprek met wethouder Gehrels gevraagd, maar daar is nooit op inge-

gaan. Andries Mulder van het Amsterdams Fonds voor de Kunst zei: 'Waarom zouden wij maatschappelijk geld stoppen in jullie buurt stoppen?' Ik werd een beetje gezien als een mevrouw uit Zuid die wat leuk wilde doen. Jammer hoor, want met Michiel en Roberto hebben we twee toppers. Maar het AFK 'geloofde niet in de artistieke kwaliteiten van de acteur Romeyn'. Terwijl Michiel een succesvolle kunstenaar is!"