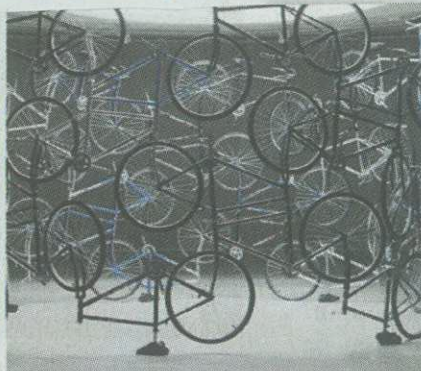
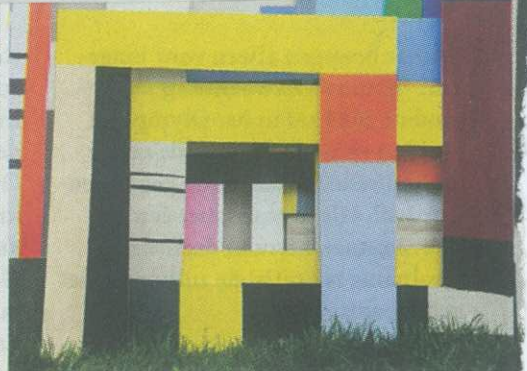




Christobal Gabarron (Spanje): 'The mysteries of Columbus I-X' in het Vondelpark



Ai Wei Wei (China): 'Forever', te zien in de Kunstkapel aan de Prinses Irenestraat



Atta Kwami (Ghana): Relief Construction aan de Minervalaan

**Nog tot en met zondag 22 september zijn op en rond de Apollolaan, de Minervalaan, de Zuidas, maar ook in het Vondelpark en op het Museumplein zo'n 70 kunstwerken te zien van 60 kunstenaars uit verschillende landen.**

Het is de derde keer voor deze unieke Amsterdamse ArtZuid biënnale en initiatiefneemster Cintha van Heeswijck-Veeger heeft dit keer Henk van Os gevraagd om als curator de beeldenselectie te maken. "Natuurlijk zei ik ja!" verklaarde de oud-directeur van het Rijksmuseum op de dag van de opening, "want het doel van de tentoonstelling is om de open ruimtes binnen Plan Zuid van architect Berlage meer betekenis te geven, dat sprak mij wel aan. En wat ook zo bijzonder was: Cintha en ik waren het over heel veel dingen direct eens: het mocht geen KGK kunst worden! Zo noem ik nikszeggende 'kan-geen-kwaad-kunst', die alleen een decoratieve functie heeft." De voormalig presentator van zijn kunstprogramma's op televisie, tegenwoordig hoogleraar Kunst en Samenleving aan de Universiteit van Amsterdam, vindt een kunstwerk pas goed als het iets met je doet: "Je vindt het mooi of niet, je kunt er ontroerd door raken of je kunt er bij staan te tieren van nijd omdat je het lelijk vindt, het belangrijkste is dat een kunstwerk emotie of zelfs een discussie oproept. Zoals die lange rij van houten benen en voeten in het water bij het Indië-Nederland monument (ook bekend als Van Heutsz), waarmee beeldhouwer Jems

## ARTZUID 2013 De wandeling waard

Robert Koko Bi uit de Ivoorkust zijn Exodus en daarmee alle gedwongen deportaties en uittochten van vroeger en nu uitdrukt (foto rechts). Dat je je hoofd even omdraait als je er langs fietst en dat het opgemerkt wordt. Ook door mensen die anders nooit in een museum komen."

Dat zo'n reactie gewelddadig kan zijn, had niemand verwacht: eind mei werden twintig voeten in de vijver in kennelijke woede van hun sokkels geslagen! Tot grote ontzetting van iedereen die dit unieke buurtinitiatief van ArtZuid een warm hart toedraagt. Projectdirecteur Cintha van Heeswijck vertrouwt erop dat de installatie weer volledig kan worden hersteld. "Maar het is heel gek dat een kunstwerk dat de vlucht voor de terreur laat zien, wordt vernield in een land als Nederland!" was haar reactie in Het Parool van 30 mei.

Samen met curator Henk van Os wilde zij graag zoveel mogelijk elementaire kunst van overal laten zien: "Omdat het zo verrijkend is om zoveel kunstenaars uit ontwikkelingslanden, die door gebrek aan geld voor transport en promotie niet altijd zichtbaar zijn, nu te kunnen plaatsen tussen gevestigde namen als Leo de Vries, Armando en Frank Stella en beroemde niet-westerse kunstenaars als de Chinese dissident



Ai Wei Wei en de Vietnamese Dinh Q. Lê. Ze hebben immers allemaal een verhaal te vertellen!" (CP)

Wie alle beelden eens goed wil bekijken heeft ongeveer 2½ uur nodig voor de wandeling. In het ArtZuid paviljoen aan het begin van de Minervalaan bij de kruising met de Apollolaan kunnen bezoekers terecht voor een routekaart met plattegrond, uitrusten bij een kopje koffie of thee en de catalogus aanschaffen. In het paviljoen is bovendien een expositie te zien van sculpturen van getalenteerde medewerkers van de Cordaan Kunstwerkplaats.

Alle informatie staat ook op [www.artzuid.nl](http://www.artzuid.nl).