

**Mogelijke koperdief dood door kortsluiting**

HELMOND – Een nog onbekende man is vannacht omgekomen in Helmond. De politie vermoedt dat de man koper probeerde te stelen. Naast het lichaam werd afgeknipt koperdraad gevonden. Door het afknippen is kortsluiting ontstaan. De brandweer trof de man brandend aan bij een voormalige houthandel. Hij overleed ter plekke. (ANP)

**Andrew Groeneveld weg bij RTV Noord-Holland**

AMSTERDAM – Andrew Groeneveld vertrekt na twee jaar als hoofdredacteur van RTV Noord-Holland. Groeneveld zat al sinds begin april thuis na een arbeidsconflict. RTV Noord-Holland en AT5 hebben nu nog twee hoofdredacteuren, maar dat gaat veranderen. Er komt één programmanager en één hoofdredacteur nieuws voor beide zenders.

**Vooruitzichten Nederland nog weer somberder**

BRUSSEL – De Nederlandse economie zal dit jaar nog sterker krimpen dan was gedacht. Dat zei de Europese Commissie vandaag in de lente prognoses. In februari ging de commissie uit van een krimp met 0,6 procent. Nu voorspelt ze min 0,8 procent. Wel is de export sterk, waardoor de economie langzaam aantrekt. (ANP) ■ Pagina 7: Duitsland beter



FOTO ANP

**Kou en droogte funest voor jonge ooievaars**

DE WIJK – De lange winter gevolgd door een periode van droogte is funest voor jonge ooievaars. De vogels kunnen nauwelijks aan voedsel komen, met als gevolg dat veel pasgeborene ooievaars het niet zullen overleven. Dat zegt Frits Koopman van ooievaarsstation De Lokkerij in Drenthe, waar zo'n 225 bewoonde en bebroede nesten te vinden zijn. (ANP)



Het werk van El Anatsui wordt geïnstalleerd aan de Apollolaan.

FOTO KLAAS FOPMA

**ArtZuid** Eerste kunstwerken al te zien

**Alsof Denker zich heeft uitgekleeid**

Het eerste kunstwerk van de derde editie van ArtZuid is gisteren geïnstalleerd. Het is een onderbroek, gemaakt door de Ghanese kunstenaar El Anatsui.

LORIANNE VAN GELDER

Met een kokosnoot in de hand kijkt El Anatsui naar de twee mannen van de installatiedienst. Ze drapeert één van zijn kunstwerken over de heg voor het Hiltonhotel. Het is een meterslang tapijt van met koperdraad aaneengeregen stukjes metaal van de hals van bierflesjes. Anatsui gebruikt het gekleurde 'afval' vaker voor zijn werk. Ook de grote onderbroek die boven *De denker* van Rodin hangt, is van dat materiaal gemaakt.

De Ghanese kunstenaar Anatsui, die eerder in het New Yorkse Metropolitan Museum exposeerde, knikt goedkeurend terwijl de installateurs en zijn assistente aan het grote doek sjoeren. Het is niet zwaar, maar het moet wel goed liggen, met plooiën in het geheel, zodat de kleuren optimaal uitkomen. Anatsui koos de plaats voor het kunstwerk met zorg uit. "Het moet eruit zien alsof *De denker* van Rodin zijn kleren heeft uitgetrokken," zegt hij.

Beeldtentoonstelling ArtZuid 2013 begint pas op 22 mei, maar de eerste kunstwerken worden nu al geïnstalleerd. Organisator Cintha van Heeswijk en curator Henk van Os volgen de installatie van El Anatsui's kunst op de voet. "Kijk, wat een prachtige structuur die onderbroek heeft," observeert Van Os, voormalige directeur van het Rijksmuseum. "Hij doet iets heel moois met eenvoudige, zelfs armoedige spullen." Van Os is gevraagd deze nieuwste editie van ArtZuid samen te stellen. Hij koos veel kunstenaars uit niet-westerse landen, van de Chinese Ai Weiwei tot de Kameroense Pascale Marthine Tayou. Maar ook van westerse beeldhouwers is werk te zien, zoals van John Chamberlain, Eduardo Chillida en Mario Merz. "We wilden niet slechts een paar kunstenaars uit een maf land, maar niet-westerse kunstenaars een gelijkwaardige plek naast westerse geven, zegt Van Os. "Global art noemen we het."

Veel van de gekozen werken zijn gemaakt van gerecyclede producten. Van Os noemt het 'elementaire

**'We willen niet slechts een paar kunstenaars uit een maf land'**

kunst', van elementaire materialen, en het moet elementair iets met je doen. Niet te vaag dus. Van Os: "Laatst was er een koelkastkunstwerk waarbij je te veel moest nadenken. Daar kies ik niet voor, dat is te conceptueel."

Intussen kruipen de installateurs in de bossies om het tapijt verder te trekken. Ze roepen 'au!' als ze de scherpe takken in het groen raken. Wat vinden ze ervan? "Ik vind het niet mooi, kunst is niet aan mij besteed," antwoordt eentje.

El Anatsui begint zich zorgen te maken over vandalen die 's nachts zijn werk kunnen saboteren. Cintha van Heeswijk stelt hem gerust, ook al werd bij voorgaande edities wel eens een beeld omgeduwd. "Het is een nette buurt hier," zegt ze. "En ook al tonen we internationale toewerpen, het blijft een buurtproject."