

ArtZuid ieder jaar grootser

• Modeontwerpster Oumou Sy (r.) met een van haar modellen.



„Het is een feest met al die beelden in de stad. Ik had het volste vertrouwen in Henk van Os, die deze kunstwerken heeft uitgekozen. De zomermaanden in Amsterdam worden hierdoor nog aantrekkelijker”, sprak Ernst Veen, oud-directeur van de Hermitage, bij de opening van de derde sculptuurroute ArtZuid in Amsterdam.

Van Os, voormalig directeur van het Rijksmuseum, maakte de keuze samen met de initiatiefneemster en directeur van ArtZuid, Cintha van Heeswijk. „Het was heerlijk om te doen. Er is dit keer niet echt één prominente plaats. De plek voor het Hilton Hotel is wel een kruispunt van alles met grote monumentale beelden. Een plek waar je onvermijdelijk altijd weer komt”, zei een enthousiaste Van Os, die veel Afrikaanse kunst uitkoos. „Neem die witte doodskep op de Apollolaan. Het is een sauna en kinderen vinden het geweldig. Je vindt beeldenroutes in Parijs en Den Haag, maar deze met 63 kunstwerken is de grootste stedelijke beeldenroute. En het wordt ieder jaar grootser.”

Betrokken

Wethouder van Cultuur Caroline Gehrels. „ArtZuid is zo bijzonder omdat de hele buurt erbij is betrokken. Mensen gaan de straat op, maken contact en kinderen vinden het leuk. De beeldenroute maakt kunst toegankelijk en daarmee ook de musea.”

Wim Pijbes, directeur van het net heropende Rijksmuseum, is heel tevreden. „De eerste maand bezochten 300.000 mensen het museum. Nu zijn dat dagelijks zo'n 10.000 mensen. Met het Stedelijk Museum en Van Gogh Museum vormen we een mooi trio. De hele stad wordt daardoor aantrekkelijker, ook door

deze beeldenroute. Vanaf 21 juni komen in de tuin van het Rijksmuseum beelden van Henry Moore. Dat wordt een prachtig onderdeel van de kunstroute die ook gratis toegankelijk is. Dan staan er meer beelden dan ooit in Amsterdam.”

De voorzitter van ArtZuid, architect Roberto Meyer, is vanaf het begin betrokken bij de beeldenroute. „Met mijn bureau ondersteunen we de beeldenroute. Heel leuk om te zien dat straks al die scholen de beelden gaan bekijken.”

Boris Dittrich, directeur van de mensenrechtenorganisatie Human Rights Watch, was vanuit zijn nieuwe woonplaats Berlijn naar de opening gekomen voor zijn partner Jehoshua Rozenman. De van oorsprong Israëlische kunstenaar heeft drie glazen objecten in de hal van het Hilton Hotel. Die werden aandachtig bekeken door buurtbewoonster en



• Architect Roberto Meyer (l.), Aaltje van Zveden en Hilton-directeur Roberto Payer.

juriste Joëtta Honnebie. Na de publicatie in deze rubriek over de schenking van 250.000 euro uit het Max Heijmans Fonds aan het Rijksmuseum voor naamsvermeldingen van Nederlandse couturiers bij de glas-in-loodramen, werd zij overstelpt met kleding van bekende couturiers. „Voor van Frank Govers. Ik weet niet aan wie ik dit zou moeten schenken, maar ik wil wel dat de couture op een goede plek terecht komt. Het liefst in een museum.”

Hilton-directeur Roberto Payer bood het grote gezelschap een diner aan, dat in het teken stond van de Afri-



• Kunstenaar Jehoshua Rozenman en juriste Joëtta Honnebie.

• Oud-museum-directeur Ernst Veen en botanisch tekenares Janneke Brinkman.



• Kunstenaar Folkert de Jong (l.) bij zijn kunstwerk La Danse met Rijksmuseum-directeur Wim Pijbes.

• Oud-museum-directeur Henk van Os en wethouder van Cultuur Caroline Gehrels.

FOTO'S: ROB DE JONG

• ArtZuid-bestuurslid Irene Schreuder (l.) en directeur Cintha van Heeswijk.



Stan Huygens

JOURNAAL

journaal@telegraaf.nl / volg op twitter: @stanhuygens



kaanse kunst. Hij kocht zelfs Afrikaanse schaaltes voor de verschillende smaakvolle voorgerechten die de gasten met elkaar konden delen. Het hoofdgerecht bestond uit kip. „Dat kan iedereen eten”, zei Payer, die zich onder andere bezighoudt met de bouw van het nieuwe Hilton op Schiphol. „Over twee jaar zal dat klaar zijn en gaat het

oude hotel tegen de grond. Het Hilton voert vijf merken in Nederland, zoals het Wal-

SCHEURKALENDER

Genieten: je levensweg bewandelen via de toeristische route.

Gooitzen Woudstra

dorf Astoria dat eind dit jaar wordt geopend. En op 11 juni hebben we onze jaarlijkse haringpartij, samen met vishandel Jan van As. Die is heel duurzaam en daar is het Hilton heel strikt in.”

Tijdens het diner werd een spectaculaire modeshow gegeven van de Senegalese modeontwerpster Oumou Sy, met uitzonderlijke en kunstzinnige kleding van

prachtige materialen. De 65-jarige Sy staat bekend om haar sculpturale creaties. Zij heeft winkels in onder andere Parijs en Milaan.

De ontwerpster, analfabeet, wilde niet in armoede leven zoals haar moeder en begon kleding te maken. In 1998 kreeg zij de Prins Claus Prijs voor haar bijdrage aan de ontwikkeling van Afrikaanse mode. Met het geld opende zij ateliers, zodat vrouwen zichzelf kunnen onderhouden. De directeur van het Prins Claus Fonds Christa Meindersma: „Zo zie je dat een kleine bijdrage veel verschil kan maken en het mensen verder kan brengen.”