

Beeldenroute Meer geld voor marketing

ArtZuid komt straks ook in Vondelpark

LORIANNE VAN GELDER

AMSTERDAM – Beeldenroute ArtZuid heeft 20.000 euro gekregen van de vereniging van Amsterdamse vijfsterrenhotels. En volgend jaar komt er een beeldtentoonstelling in het Vondelpark ter gelegenheid van het 150-jarige bestaan van het park.

Initiatiefnemer Cintha van Heeswijck van ArtZuid ontving het bedrag gisteren tijdens een picknick van het Hilton Hotel met hoteldirecteuren. De directeuren van vijfsterrenhotels als het Okura, Mövenpick en The Dylan, willen Art Zuid ondersteunen omdat ze graag Amsterdam aanprijzen.

“Als we Amsterdam promoten, kunnen we ook beter onze kamers verkopen,” aldus Marcel van Aelst, president-directeur van Hotel Okura. Het budget is bedoeld voor de marketing van ArtZuid. Een welkome aanvulling omdat er geen geld voor was. “We hebben er wel last van gehad,” zegt Van Heeswijck. “We zijn goed bezocht, maar Amsterdam Partners, die groots Amsterdam 2013 heeft aangekondigd, heeft ons niet opgenomen in het programma. Terwijl we nog steeds iets nieuws zijn en graag meer bekendheid aan de route geven.”

Volgens Van Heeswijck hebben de hoteldirecteuren ook baat bij ArtZuid. “Toeristen krijgen van de receptionist altijd het standaardpakketje informatie. Daar zit natuurlijk het Anne Frank Huis bij en het Van Gogh Museum, maar met ArtZuid bieden ze iets nieuws.”

Over de huidige editie is de directeur tevreden. Grote internationale namen als Joep van Lieshout, Ai Weiwei, Marina Abramovic en Mario Merz zijn vertegenwoordigd met een sculptuur. De organisatie denkt dat gemiddeld 100.000 bezoekers per maand sinds de opening op 22 mei de beeldenroute hebben gevolgd. De beelden blijven tot 22 september

staan.

ArtZuid, gefinancierd door bedrijven, fondsen en de gemeente, wordt sinds 2009 om de twee jaar gehouden. Volgend jaar is er voor het eerst een extra tentoonstelling: in het Vondelpark, voor het 150-jarige jubileum van het park. Oud-Rijksmuseumdirecteur Henk van Os, dit jaar samensteller van ArtZuid, gaat die tentoonstelling maken.

Tot nu toe is na elke editie een beeld blijven staan, omdat bewoners, gewend aan de sculpturen, ze niet meer wilden zien gaan. Na deze editie proberen de buurtbewoners rond het Emmaplein een standbeeld van Carel Kneulman te behouden. Van Heeswijck: “Soms zeggen mensen dat ArtZuid een korte beeldenuitleen is, maar we leveren de stad ook echt iets op. Tot nu toe zijn er vijf beelden aan het straatbeeld toegevoegd, en dat heeft de stad dankzij bijdragen van bedrijven niets gekost.”

Dat er ook dit jaar weer een beeld beschadigd is – voetenkunstwerk *Exodus II* van Jems Robert Koko Bi in de vijver aan het Olympiaplein – vindt Van Heeswijck ‘heel barbaars’. Toch benadrukt ze dat het meestal goed gaat. “Het is respectloos dat een kunstwerk wordt beschadigd, maar in dit geval was het een gestoord iemand. Het kan nou eenmaal gebeuren.”

De volgende ArtZuid is inmiddels in de planning. Er zijn gesprekken met een Amsterdamse curator en de startdatum is geprikt: 22 mei 2015 opent de vierde editie.

**‘Kunst beschadigen is respectloos, maar deze persoon was gestoord’
‘Toeristen krijgen altijd het standaardpakket. Wij bieden ze iets nieuws’**

14

amsterdam



Raad wil horev herten laten do
De raad van de gemeente Amsterdam heeft besloten om de horev herten te laten do...
De horev herten zijn een soort herten die in de stad Amsterdam voorkomen. Ze worden vaak gezien in de parken en op de pleinen. De raad van de gemeente Amsterdam heeft besloten om de horev herten te laten do...
De horev herten zijn een soort herten die in de stad Amsterdam voorkomen. Ze worden vaak gezien in de parken en op de pleinen. De raad van de gemeente Amsterdam heeft besloten om de horev herten te laten do...

**Vijf beelden zijn aan het straatbeeld
toegevoegd, dat heeft de stad niets gekost'**

CINTHA VAN HEESWIJCK, ArtZuid



Directeuren van Amsterdamse vijfsterrenhotels lunchen voor het Hilton, tussen de beelden van de beeldenroute van ArtZuid. Achter hen staat de grote witte schedel van kunstenaar Joep van Lieshout.

FOTO JEAN-PIERRE JAN