

Stan Huygens

JOURNAAL

journal@telegraaf.nl / volg op twitter: @stanhuygens



Kunst en krachtige vrouwen

Vier maanden lang zijn metershoge sculpturen en kunstvoorwerpen te zien op de 'lanen' in Amsterdam-Zuid. Zes jaar geleden nam Cintha van Heeswijk-Vee-ger het geweldige initiatief voor ArtZuid, een evenement dat elke keer groeit. „Evenals de belangstelling”, vertelde Cintha, van huis uit juriste, aan een aantal zakenvrouwen die door huidverzorgings-specialiste en bestuurslid Irene Schreuder waren uitgenodigd om de beelden te bekijken. Uiteraard vergezeld van een hapje en drankje.

In de hal van het Hilton Hotel, waar de beeldenroute begint, hoorden de vrouwen, onder het genot van een glas Veuve Clicquot Yellow Label, dat er dit keer 70 kunstwerken staan van 61 kunstenaars uit 26 landen.



Ze zijn uitgekozen door Henk van Os, oud-directeur van het Rijksmuseum. Hij koos veel Afrikaanse kunst. Twee jaar geleden stelde Jan Cremer de beeldenroute samen, die werd geopend door de toenmalige koningin Beatrix.

Kunstenaar El Anatsui maakte bijzondere kleden

• Zakenvrouwen bij het beeld van Tony Cragg, v.l.n.r. Ilja van Haaren (2002), Esther Raats (2006), Annick van de Geest-Vogelaar (1987) en Irene Schreuder (1993).

FOTO'S: RICHARD MOUW

die in de bomen hangen en een supersonische 'onderbroek' die veel opzien baart. „Het is de eerste keer dat hij zijn werk in de bomen heeft hangen”, legde Cintha uit. Maar zeer belangrijk van ArtZuid is ook het sociale aspect. „En daarin zijn we eveneens geslaagd. Buurtbewoners komen niet alleen naar de kunst kijken, maar komen naar buiten, maken contact en keren steeds terug op straat.”

Tijdens de wandeling op de Apollolaan vertelde de zakenvrouw Annick van de Geest-Vogelaar dat zij door de European Summer Class



• Directeur Moët Hennessy Bob Bron en directeur Stichting ArtZuid Cintha van Heeswijk-Vee-ger bij papier maché beelden van Mickaël Beht-Selassié.

for Leading Woman is uitgenodigd om in Rome te komen spreken. „Er komen vrouwen uit alle lidstaten”, zei zij trots. „Ik ga vertellen dat het in tijden van crisis beter is dat vrouwen aan de leiding staan.” Het beeld van Tony Cragg, getiteld Mixed Feelings, straalt kracht uit. „Dat hoort ook bij zakenvrouwen”, lachte Annick.