

'Het ziet er best vet uit'

An het woord is een van de leerlingen van het Jan des Bouvrie College. We staan bij Spirit, een werk van kunstenaar Piet van der Kar dat deel uitmaakt van de openluchttentoonstelling ARTZUID en een plekje heeft gekregen op de Apollolaan, bijna naast het Van Heutsz Monument. We staan daar met een tiental leerlingen die allemaal hebben meegewerkt aan het kunstwerk van Van der Kar. Een initiatief van de kunstenaar, die daarvoor naast voornoemd college ook het Geert Grootte College benaderde.

"Ik heb vaker projecten gedaan, waarbij ik jonge mensen vroeg om mee te doen een kunstwerk te ontwikkelen", vertelt Piet. "Cintha, de directeur van ARTZUID, kwam met het plan om jongeren er meer bij te betrekken. Zo kwam ik op het idee om jonge mensen te vragen daadwerkelijk iets bij te dragen. Ik heb in december beide scholen benaderd en die waren direct enthousiast. De leerlingen zijn twee keer bij mij in het atelier geweest. Daar heb ik ze het kunstwerk uitgelegd – de spirit van deze tijd, de kern en de ziel van het nu – en ze concreet een opdracht gegeven."

Het gebeurt niet vaak, erkent hij, dat (jonge) mensen – het publiek, de leek als het ware – wordt gevraagd om actief mee te doen. "Ik had bij de leerlingen het idee van: zet je stuk erop, doe je ding. Juist die flow die toevalligheid, dat komt door hun diversiteit. Daar ben ik heel blij mee. Het eindresultaat ziet er best wel chaotisch uit. Dan ben ik blij dat dat gebeurt en ik het heb toegelaten. Dan krijg je toch de energie van het collectief."

Het werk bovenop is door Piet zelf gemaakt en geeft – in zijn woorden – de verbeelding van de spirit weer, de geest van deze tijd. "Het is een soort van demonische figuur, maar dan in positieve zin. Een bemiddelaar tussen het ongrijpbare

"Ik vind het heel inspirerend, kleurrijk en zomers. Ik word hier vrolijk van. Ik zou hier op het bankje kunnen gaan zitten en er één of twee uur naar kunnen kijken en elke keer wat anders zien."



Kunstenaar Piet van der Kar bij zijn kunstwerk met een deel van de scholieren die eraan hebben meegewerkt.

schriften in." "Ik vind het heel vet geworden", zegt een van de scholieren desgevraagd. De opmerkingen en reacties zijn uiteenlopend:

Kunstenaar Piet van der Kar laat scholieren meewerken aan een kunstwerk voor ARTZUID

en gedachtengoed van de mensen zelf. In het atelier heb ik dat verhaal verteld, de opdracht uitgelegd en ze gevraagd een oog te maken en op een latje van een meter een kleurenstaal. Met de ogen hebben ze eerst op papier geoefend. Het is prachtig om de verschillen te zien. Sommige zijn heel realistisch en naturalistisch, omdat de leerling technisch onderlegd is. De ander is weer heel abstract, of zelfs een beetje stripachtig. Er zitten heel veel verschillende stijlen en hand-

'ik vond het concept cool door het gebruik van oude materialen'. 'Je kunt er heel veel dingen in zien', en 'Het mooie is dat we het met z'n allen iets hebben gemaakt dat samenkomt in één kunstwerk'. "Hoe langer je ernaar kijkt en erover praat, hoe meer je erin gaat zien. Het brengt de mensen samen. Ik denk dat dit je wel meer naar de kunst trekt.", verwoordt een ander.

"In het begin, bij de eerste keer in het atelier, waren ze best wel terug-



houdend en ingetogen, bijna timide. Het is toch een nieuwe wereld voor ze. Van het klaslokaal staan ze plotseling in een echt atelier", kijkt de kunstenaar terug op het project. "Maar bij een tweede bezoek in het atelier kwamen ze wel meer los en begonnen ze langzaam te ontdoeien. Dan blijkt dat ze heel creatief

zijn, als ze zich ervoor openstellen. Dat de leerlingen het project op een gegeven moment omarmden, wordt dan ook benadrukt door de aanwezige docent: "Achteraf zei een van de leerlingen nog 'Juf, het was best abstract en ingewikkeld, maar het is zo leuk dat u ons hiermee naartoe hebt genomen.'"