

CULTUUR

KLEUREXPLOSIES OP ART ZUID

Jasper Krabbé koos voor 'kunst waar je blij van wordt'

De coolste hangplek in Amsterdam? Dat is Art Zuid, stelt Jasper Krabbé. Voor de jongste versie van de befaamde Sculptuur Biënnale hoopt hij niet alleen oude trouwe kunstliefhebbers te kunnen porren, maar vooral ook jongeren te trekken.

door Paola van de Velde

„Die kunnen hier lekker komen chillen in de gouden bank van Job Smeets, zich vergapen aan de beschilderde BMW van David Hockney of lachen om de *Fat Convertible* van Erwin Wurm”, zegt de gastconservator.

„Beter dan Art Zuid wordt het niet”, vinden ook de deelnemende kunstenaars.

„Dit is dé plek in Nederland, waar je je als beeldhouwer kan presenteren”, zegt Willem Harbers. Op de deftige Apollolaan staat zijn *Giosplode*, een machine, uitgevoerd in felgroen en knalrood staal met een soort batterij van onyx in het midden, die menig bezoeker tot wanhoop drijft. Want bewegen doet het apparaat niet, terwijl je zo graag aan alle wieltjes zou willen draaien.

„Inderdaad frustrerend”, geeft Harbers toe, die zich voor dit werk liet inspireren door de Zwitserse kunstenaar Jean Tinguely. „Maar ik doe dit expres, ook om mezelf te pesten. In mijn werk, waarin staal en steen samenkomen, probeer ik steeds natuur en techniek bij elkaar te brengen. De machine heeft immers ook iets van een plant of boom. Er zijn allerlei vertakkingen en de lange sprietten bovenaan lijken op telescopen, die verbaasd de omgeving afspeuren: Waar zijn we nu weer terecht gekomen?”

Even verderop op het gras prijkt een tweede explosie van vorm en kleur: de speelse *Tingeling* van Hans van Bentem. Hier lijkt het wel of de Amsterdamse kunstenaar, die ook Tinguely als een van zijn 'grote helden' noemt, details uit zijn oude werk als strooigoed in de lucht heeft gegooid en ze daar nog rondzweven. Alle materialen waarin hij al jaren werkt, zoals glas uit Tsjechië, keramiek en Chinees porselein zijn vertegenwoordigd.

Wie goed kijkt, ziet een moderne sculptuur verstopt in het werk naast de *Venus van Milo*, een elegant damesbeen en een zilveren



ridderhelm, als piek in de top. „Ik ben een alleseter”, vertelt Van Bentem. „Ik hou van de klassieke kunst maar ook van de abstractie. En hier zit alles in. Van de liefde

tot de dood, want je kunt het ook als een memento mori lezen. Maar ik wil me niet vastpinnen, iedereen mag vrij associëren bij dit beeld.”

In het midden van de ex-

plosie is een gouden revolver te zien. „Dat glanzende pistool verwijst enerzijds naar de glamour van Zuid, anderzijds naar de schaduwwijde, want schuin te-

genover deze plek werd in 2014 vastgoedhandelaar Willem Endstra vermoord”, wijst de kunstenaar.

Vertederend met tevens een vleugje spanning en

Hans van Bentem over zijn beeld *Tingeling*: „Ik ben een alleseter.” FOTO RONALD BAKKER

'Alles zit erin, van de liefde tot de dood'

dreiging spreekt ook uit de *Punktrabant* van Olaf Mooij of de grote kleifiguur *Mud* van Erik Buijs. Deze koddige uit de kluiten gewassen vent, volgens de maker die opgroeide op de Betuwe kleigronden, een waar 'oerbeeld', draagt een oranje bivakmuts. Hoewel hij weinig kwaad in de zin lijkt te hebben, doet de muts toch denken aan protest, oproer of handelingen die het daglicht niet kunnen verdragen.

„Toch heb ik vooral werk geselecteerd waar je blij van wordt”, zegt Jasper Krabbé. „Neo Pop Art was daarbij mijn uitgangspunt. Al zijn er ook echte Pop Art Iconen uit de sixties en seventies present, zoals het *Imperial Love* beeld van Robert Indiana. Blij word ik ook van het kleurrijke werk van Karel Appel of Jean Dubuffet die op het ereveldje voor het Hilton Hotel staan.”

Art Zuid is te bezoeken t/m 24 september.



Kunstenaar Willem Harbers bij zijn werk op de Amsterdamse Apollolaan voor de 8ste editie van ARTZUID.

FOTO RONALD BAKKER