



“HET ONVOOR- STELBARE MOGELIJK MAKEN”

Zuid, wordt het een zomer met hopelijk veel jongeren. 'Krabbé heeft een eigentijdse *Street Power*-tentoonstelling tot stand gebracht. Onder de noemer *Transfer, de wereld in beweging* zie je kunstwerken en installaties die maatschappelijk engagement overbrengen in de traditie van beeldbepalende kunststromingen uit de jaren '60 en daarna. Popart, Arte Povera en Streetart stonden voor openheid, vrijheid en saamhorigheid en waren nauw verweven met de jeugdcultuur. Die inspiratie is het vertrekpunt.'

JONGEREN BEREIKEN

Krabbé: 'Meer dan zestig jaar na de opkomst van de jongerencultuur is de strijd en het verzet van toen actueler dan ooit. We leven in een onzekere, roerige tijd vol grote maatschappelijke uitdagingen. Ik ben ervan overtuigd dat kunst een prikkel kan zijn om na te denken over oplossingen en toe te werken naar een betere toekomst.' (persbericht ARTZUID 17 november 2022). Het wordt een kleurrijk 'catchy' geheel volgens Krabbé, met begrijpelijke en zichtbare kunst. Tot de kunstenaars behoren Sterling Ruby, Erwin Wurm, Lynda Benglis, Julian Schnabel, Kiki Smith, Karel Appel en Katerina Komm. Naast het gebruikelijke publieks- en educatieve programma voor scholieren komt in een extra programma de jeugd- en straatcultuur van nu aan bod. Krabbé (in hetzelfde persbericht): 'Ik vind het belangrijk aan



te sluiten bij wat leeft onder jongeren en hoe zij een (sociale) identiteit ontwikkelen. Het gaat niet alleen om de buitenkant, maar ook om hun geestelijke en lichamelijke gezondheid in de huidige selfiemaatschappij waarin het onmogelijk is aan ideaalbeelden te voldoen. In de subculturen zie je een ongoing proces van doorgeven, ontwikkelen, vallen en opstaan en groeien. En dat gaat veelal samen met maatschappelijk engagement. Dat zie je vooral terug bij de street artists, illustratoren en graphic designers. Die groepen willen we dan ook een podium en 'hangplekken' geven.' Jongeren hebben het zwaar, ze hebben te maken met eenzaamheid, onzekerheid en polarisatie. Door deze invloeden van kunst te laten zien, geeft *Transfer* hen letterlijk en figuurlijk een plek. De samenstellers willen een positieve boodschap uitdragen: je bent goed zoals je bent, diversiteit is de norm, buitenbeentjes bestaan niet. Van Heeswijck benadrukt dat de tentoonstelling een mix van culturen weerspiegelt. 'Monika Dahlberg bijvoorbeeld is in

Kenia geboren, maar heeft in Groningen gestudeerd en brengt die twee werelden op een bijzondere manier bijeen. Aan enkele kunstenaars hebben we een opdracht gegeven en zij is er één van. Ze heeft voor ons een totempaal met koppen gemaakt. Ook zijn we erin geslaagd een beeld van Jasper Krabbé te realiseren.'

EDUCATIE

'ARTZUID wordt door zo'n 250.000 mensen bezocht,' vertelt Van Heeswijck niet zonder trots. 'En we verzorgen rondleidingen voor scholen. Daar vragen we een kleine bijdrage voor. Leerlingen krijgen een lesbrief met opdrachten. We vragen hen onder meer een filmpje van een favoriet kunstwerk te maken en te vertellen waarom ze het gekozen hebben. Dat mag met een gedicht of een rap en dat zetten we dan online.'

www.degraafencornelissen.nl/voorstelling/les-miserables en www.artzuid.nl

SCHERMEN