

Ooit ging hij als graffiti-artiest met een spuitbus langs de Amsterdamse gevels, inmiddels is hij internationaal succesvol als beeldend kunstenaar: Jasper Krabbé (53) is dit jaar de curator voor de **beeldtentoonstelling ArtZuid in Amsterdam-Zuid**. "Het is natuurlijk een grote eer om dat te zijn in de wijk waar ik opgroeide."

Tekst Dolores Thijs | Foto's Jan Willem Kaldenbach/ArtZuid

Jasper KRABBÉ

Het thema van ArtZuid 2023 is Transfer. Wat wordt bedoeld?

"Het doorgeven van bepaalde kunstinvloeden uit diverse culturen. Normaal gesproken gaan de getoonde kunstwerken niet direct een dialoog met elkaar aan, maar nu doen ze dat op ArtZuid wel en dat levert iets heel nieuws op. Er is ook een aantal beelden dat gewoonlijk nooit samen te zien is, omdat het ene beeld in de tuin van een verzamelaar staat, een ander ergens in de openbare ruimte. Met deze expositie proberen we bovendien ook jongeren te bereiken."

Waarom?

"Om aan te sluiten bij wat leeft onder jonge mensen, die kunst misschien maar saai vinden of het van huis uit niet meekregen. Maar de tentoonstelling is natuurlijk voor alle leeftijden. Naast experimentele werken zijn er traditionele beelden, onder andere van Karel Appel. Ik hoop dat het publiek openstaat voor alle werken, ongeacht afkomst, onderwerp of maker. Kunst is een universele taal die iedereen kan raken en dat idee zit in de keuze van de beelden."

Jasper Krabbé

(1970) is beeldend kunstenaar. Hij studeerde in 1992 cum laude af aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en aan The Cooper Union in New York. Hij had solo-exposities in onder andere Zweden, Brazilië, Italië en de Verenigde Staten. Afgelopen voorjaar ging hij in het tv-programma *Portretten van Krabbé* op stap met BN'ers met als doel een ultiem portret van hen te maken. De beeldtentoonstelling ArtZuid 2023 is te zien tot en met zondag 24 september. www.jasperkrabbe.com

Hoe bepaalde u die keuze?

"Ik heb een selectie gemaakt van vijftig kunstwerken en installaties van internationaal bekende kunstenaars én jong talent, die op de een of andere manier beïnvloed zijn door de popart en straatcultuur vanaf de jaren 60. Veel hedendaagse kunstenaars doen iets met die erfenis. Persoonlijk heb ik ook veel met dit thema. En met graffiti, waar ik in de jaren 80 zelf mee begon."

Wat boeide u daarin?

"Ik was altijd al aan het tekenen en opeens zag ik in de stad muurschilderingen gemaakt met spuitbussen. Dat was toen een nieuw fenomeen qua vorm en taal. Bovendien was het heel democratisch, iedereen kon het zien. Ik voelde me meteen verwant met die stroming en vond het vanzelfsprekend om daaraan mee te doen. Dat ik nu in dezelfde wijk waar ik opgroeide gevraagd werd als curator voor ArtZuid 2023, is natuurlijk een grote eer."

U bent de vierde generatie in de schildersfamilie Krabbé. Legt zo'n afkomst een druk op qua verwachtingen?



Jasper Krabbé voor het beeld dat hij maakte voor ArtZuid 2023.

“Dat denk ik wel. Er wordt vaak gedacht dat het me allemaal is komen aanwaaien, maar zo werkt het natuurlijk niet. Misschien heb ik wel harder moeten werken dan anderen, om juist te laten zien wat ik zelf kan. Dan kun je niet leunen op wat je voorouders hebben gedaan. Het is soms ook een zwaar vak en *you're on your own*. Natuurlijk is er vergelijking maar dat vind ik eerder mooi dan vervelend, want het is waardevol om te zien dat in de familie al heel lang beeldende kunst een groot goed is. Ik zie dat als iets positiefs, niet iets om me tegen af te zetten. Er is geen onderlinge rivaliteit. Het gaat allemaal om eenzelfde soort levensgevoel, eenzelfde oorsprong waar ik vandaan kom.”

U studeerde cum laude af in schilderkunst en grafiek. Wat wilde u na uw studie uiteindelijk bereiken?

“Ik voelde sterk de noodzaak om mijn ideeën te vertalen op een doek of in een beeld. Op die manier met anderen delen wat er in je eigen leven gebeurt en hoe je de dingen ervaart, is een vorm van communicatie.”

U exposeert nu internationaal en werkt mee aan kunstprogramma's. Is die erkenning belangrijk voor uw creativiteit?

“Nee, dat staat er helemaal los van. Erkenning is leuk, maar daar gaat het niet om. Er zijn tal van voorbeelden in de kunstgeschiedenis waarin het gebrek aan

‘Graffiti is een oude liefde die nooit overgaat’

erkenning de kunst niet in de weg stond. Vincent van Gogh is zijn leven lang blijven doen wat hij voelde dat hij moest doen. Als mijn werk voldoet aan alles wat ik mezelf als noodzakelijk heb opgelegd, als het iets beters oplevert dan wat ik zelf ooit had kunt bedenken, en er iets gebeurt dat buiten mijzelf omgaat: dat is voor mij de grootste kick.”

Wat is de grootste uitdaging als u aan een werk begint?

“Om wat ik in mijn hoofd heb op de juiste manier op het doek te krijgen. Dat lijkt misschien eenvoudig, maar het is heel ingewikkeld. Het gaat over de kleur van de verf, hoe die op het doek zit, of de ondergrond goed is, de verhoudingen kloppen en of een portret lijkt. Het werk moet echt van mij zijn, in die zin dat niemand anders het zo had kunnen maken. En ieder werk is een nieuw begin. Om die uitdaging gaat het mij; daarin wil ik mij blijven ontwikkelen.”

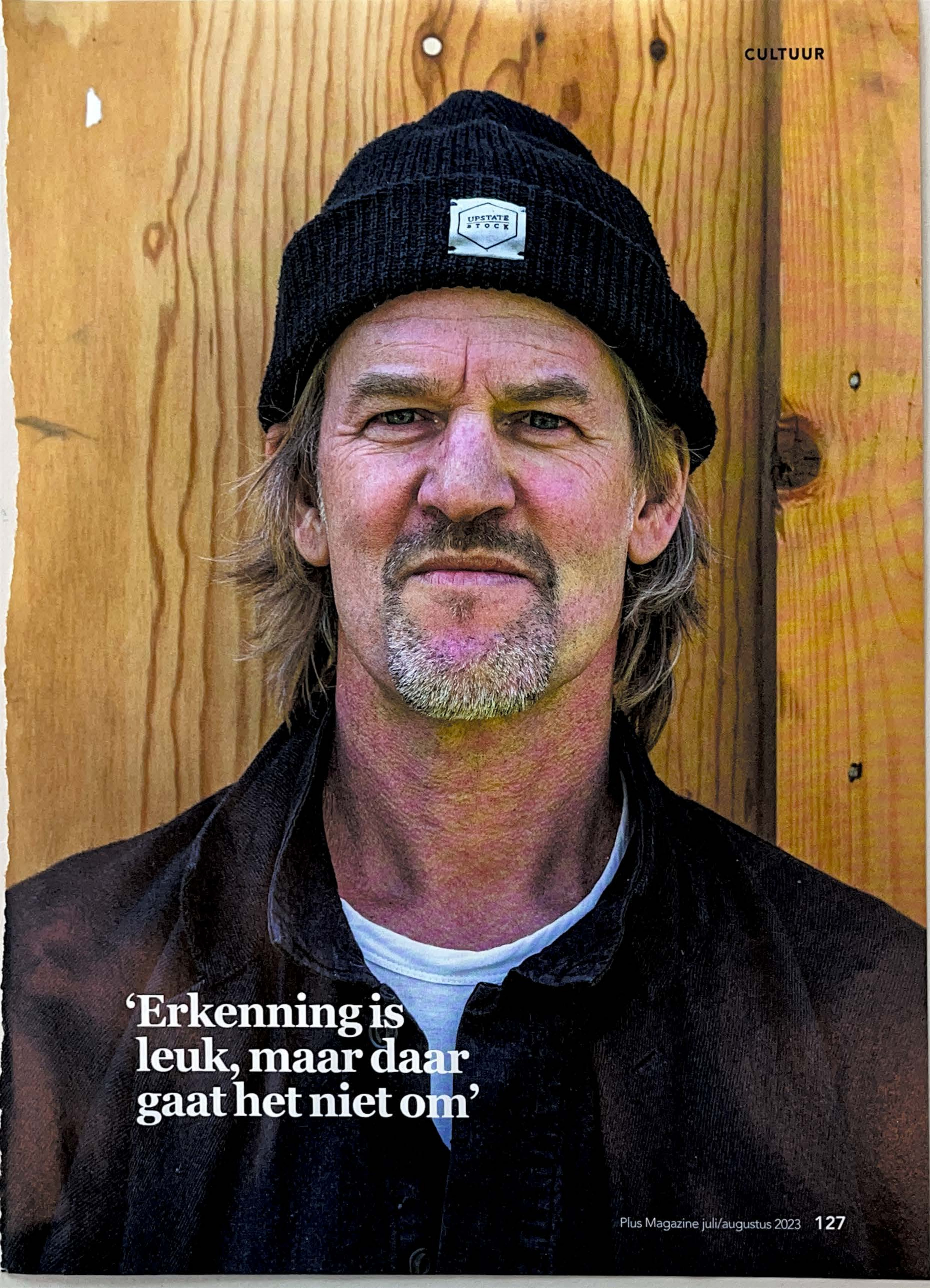
Wat betekent kunst voor u?

“Kunst is rijk, belangrijk en iets wezenlijks. De mensheid heeft vanaf het begin de behoefte gehad om zich te uiten. Of het nou de hiërogliefen in een oude tombe zijn of een beeldje van klei in het Amazonegebied, het maakt niet uit. Misschien is kunst voor velen geen absolute noodzaak in de zin van een bakker die brood bakt waardoor mensen te eten hebben en een arts die levens redt. Maar een kunstenaar houdt zich bezig met het mysterie van het leven. Een schilderij kan je diep raken. Het gaat over schoonheid, over de vraag ‘wat doen wij hier?’ Zoals in Gauguins schilderij *Waar komen we vandaan? Wie zijn wij? Waar gaan we heen?*, dat het leven toont van geboorte naar ouderdom. Dat werk is een hartenkreet naar de mensheid toe.”

Inmiddels bent u als gearriveerd kunstenaar letterlijk ‘van de straat’, maar blijkaar blijft u de ‘streetpower’ trouw.

Wat trekt u nog steeds aan?

“Of ik destijds ’s nachts met de spuitbus op stap ging of nu naar mijn atelier ga, het komt voort uit hetzelfde: iets zelf doen, delen en laten zien. In mijn werk zitten een bepaalde vaart en elementen die allemaal voortkomen uit de graffiti. Het blijft een bron van inspiratie. Je vergeet nooit je eigen begin en mag het niet verloochenen. Dus voor mij is het een logische beweging terug naar de oorsprong, die nog steeds samenhangt met hetzelfde verlangen. Een oude liefde die nooit overgaat.” ■



**‘Erkenning is
leuk, maar daar
gaat het niet om’**