

Frans Muhren begon als 12-jarige met een beeldje uit een baksteen

Als 'negende kind in een arbeidersgezin in een te klein huis' - verwoordt hij zijn jeugd - creëerde hij al heel snel een bubbel om zich heen. "Een bubbel, waarin je een beetje rust hebt en jezelf kunt zijn. De stap om je verbeeldingskracht te gaan gebruiken, is dan niet zo groot. Mijn ouders wilden dat ik onderwijzer werd en ik heb ook een paar jaar op de pedagogische academie gezeten. Op een gegeven moment dacht ik: Nu is het mijn tijd en heb ik toelatingsexamen gedaan bij de Rietveld Academie. In de jaren 70 ben ik van Alkmaar naar Amsterdam verhuisd." Sinds 1975 zit hij in het vak.

Hij was, zegt hij, altijd al creatief met zijn handen. Nu werkt Frans voornamelijk met ijzer, maar hij schildert ook en heeft voorheen met allerlei materialen gewerkt. "Je begint in steen, omdat je een klassiek idee hebt dat als je beeldhouwer wilt worden, je altijd in steen moet hakken. Wat later ben ik met hout aan de slag gegaan. Je maakt dan nog altijd iets vanuit een blok, dat is massief. Ik wilde ruimtelijker en groter."

Werken met ijzer bleek hem dat te bieden en dat bevalt hem nog steeds. "Ik heb iets specifiek met ijzer. Vooral als je op mijn manier werkt met heet stoken en buigen. Ik probeer de spanning in de vorm te bewerkstelligen met een proces van slijpen en vijlen." Dat is vooral zichtbaar in een serie waarmee Muhren in 2012

Met een schroevendraaier maakte hij op 12-jarige leeftijd een beeldje uit een baksteen. Daarmee won Frans Muhren de prijs voor beeldhouwen en zo is het begonnen. "Daarmee leg je toch min of meer de basis", zegt de kunstenaar, die met twee werken deelneemt aan ARTZUID 2023.



Kunstenaar Frans Muhren



Garden Mobile 2



Dark Angel

begonnen is, de kleurrijke serpentes oftewel streamers. De serie telt inmiddels zo'n 100 exemplaren, variërend van groot naar klein, die dankzij internet wereldwijd verkocht worden. "Ik ga net zo lang door tot er vaart en spanning in de onderdelen zit, las die aan elkaar, bewerk het beeld nogmaals en beschilder het."

Hij beschikt over twee werkplaatsen, één in Amsterdam en één bij het fruitteeltbedrijf van vrienden in de Zuidoostbeemster. "Daar heb ik ook de ruimte om groter te werken en kan ik de nodige herrie maken. In

Amsterdam kan dat echt niet. Mijn werkbank in de Beemster ligt onder de stukken oud ijzer. Dat laat ik ook zo liggen. Het is een soort chaos die ik laat ontstaan. Af en toe haal ik er iets uit of ik zie iets vanaf een bepaalde kant. Daar kan ik dan iets mee. En zo ontstaat er langzaam iets, wat kennelijk ook al in mijn geest bestond. Er vormt zich een beeld in je hoofd, dat je alleen maar duidelijk kunt maken door het te maken. Ik bedenk zelf en fabriceer zelf, zodat ik controle houd over het hele proces." Frans Muhren exposeert zelden en maakte van de uitnodiging van ARTZUID gebruikt

om twee van zijn werken - Dark Angel en Garden Mobile 2 - aan het grote publiek te tonen. "ARTZUID is heel bijzonder en toegankelijk. Het is een fantastische expositie, waarbij

niet alleen jonge maar ook onbekende kunstenaars een kans krijgen. Ik heb twee bestaande werken laten plaatsen, en ben trots dat ze hier staan! ben trots dat ze hier staan."

Artist Talks

Frans Muhren is zondag 17 september (15:00-16:00 uur) de laatste kunstenaar van ARTZUID die de Artist Talks verzorgt. Bij de Artist Talks vertellen de kunstenaars over de ontwikkeling hun oeuvre. Ze gaan dieper in op het werkproces. Aansluitend wordt er een kijkje genomen bij het kunstwerk op de tentoonstelling. De deelnemers krijgen ruim de mogelijkheid om de kunstenaar vragen te stellen. Aanmelden kan via artzuid.nl. De kosten zijn 10 euro.

Directeur Cintha van Heeswijck blikt terug op achtste editie van ARTZUID

'Het blijft een cadeau voor de stad'

Vier maanden lang vormen de Minervalaan en de Apollolaan het decor voor ARTZUID, de Amsterdam Sculptuur Biënnale. De achtste editie, samengesteld door curator Jasper Krabbé, telt vijftig uiteenlopende werken van verschillende (inter)nationale kunstenaars en is nog tot en met zondag 24 september te zien.

Directeur Cintha van Heeswijck van ARTZUID kijkt terug op een, naar eigen zeggen, 'kleurrijke editie, die naast de vaste schare fans ook veel schoolklassen op de been bracht'. "En dat was fijn om te zien want curator Jasper Krabbé wilde met de tentoonstelling meer jeugd bereiken. De graffiti-muur en de graffiti-workshops zijn erg populair gebleken."

Anders dan voorgaande edities wer-

den dit jaar meer kansen gegeven aan jonge, talentvolle kunstenaars van Nederlandse bodem. "Zij laten een nieuwe beeldtaal zien die aansluit bij de jongerencultuur", legt Cintha uit. "Denk daarbij aan Nadine van Veldhuizen en Marjolein Witte. Als hondenliefhebber blijft de hond van Marjolijn Mandersloot mijn favoriet."

Ze kijkt niet zonder trots terug op de totstandkoming en uitvoering van de openlucht tentoonstelling. "We hebben ARTZUID 2023 kunnen realiseren met donaties, sponsors, publieksinkomsten en de genereuze steun van private fondsen en stichtingen. En uiteraard de inzet van 100 buurtvrijwilligers die 110 dagen het ARTZUID paviljoen draaiende houden. Ons vriendenbestand is verdubbeld naar vierhonderd en het aantal sponsors hebben we weten

vast te houden. Aan ARTZUID wordt geen euro belastinggeld besteed en dat bevestigt maar weer ons devies: ARTZUID maken we samen, samen met de buurt, kunstenaars en kunstliefhebbers."

Daarentegen vindt ze dat de gemeente een beetje is tekortgeschoten. "Het is een gemiste kans voor de stad dat de gemeente ons op marketinggebied niet heeft gesteund. Er is beperkt budget en er moeten keuzes worden gemaakt. Ik begrijp het, maar toch: je kunt als bestuurder toch ook kansen grijpen die in je schoot worden geworpen, de economie kunnen stimuleren en een visitekaartje zijn voor de stad."

Maar ondanks het gemis aan gemeentelijke steun, is het toch gelukt om na de coronapandemie opnieuw een tentoonstelling op te zetten.

"Maar het coronajaar was voor ons succesvol, omdat alle andere culturele instellingen dicht zaten", zegt Cintha. "Dit jaar hebben we wel last gehad van de weersomstandigheden. Een lange periode van hitte en regen heeft wel tegenvallende resultaten op de publieksinkomsten gehad. We zullen na afloop de rekening moeten opmaken en kijken hoe en of we verder kunnen. Zonder subsidie van de gemeente blijft het moeizaam. Uiteraard staan we open voor nieuwe samenwerkingspartners die ARTZUID willen versterken."

En wat haar het meest zal bijblijven van ARTZUID 2023: "De samenwerking met de kunstenaars en Jasper Krabbé was hartverwarmend. Ik word altijd erg blij van beelden. Je gaat er een beetje van houden in die vier maanden. Het blijft een cadeau voor de stad."

