

BESTUURSVERSLAG

BESTUURSVERSLAG Stichting Art Zuid 2025

Inhoudsopgave

- A. Toelichting op de gerealiseerde financiën en activiteiten 2025
 - 1) Financieel resultaat subsidies, publieksinkomsten, sponsorwerving en bijdragen uit private middelen 2025
 - 2) Resultaat omvang en samenstelling activiteiten 2025
 - 3) Stakeholders
 - 4) Risicomanagement
 - 5) Toelichting staat van baten en lasten
 - 6) Toelichting op de balans
- B. Toelichting op het gerealiseerde *percentage eigen inkomsten*
- C. Toelichting governance

Doelstellingen stichting Art Zuid

Stichting Art Zuid organiseert sinds 2009 ARTZUID, de tweejaarlijkse Amsterdam Sculptuur Biënnale op de groene lanen van het stedenbouwkundige Plan-Zuid van architect H.P. Berlage. In 2025 vond de 9de editie van beeldtentoonstelling plaats. HKH Prinses Beatrix was 21 mei aanwezig bij de opening.



HKH Prinses Beatrix met leerlingen van het St. Ignatius Gymnasium en van de Europaschool.

Stichting Art Zuid wil met beeldtentoonstellingen in de openbare ruimte:

- Een laagdrempelige ontmoetingsplek creëren waarbij kunst gratis toegankelijk is voor jong en oud;
- Educatie over sculptuur en het stedenbouwkundig erfgoed van Berlage;
- Levens verrijken door met kunst verbinding te zoeken met onszelf en de wereld om ons heen;
- Kunstenaars een podium bieden om hun werk te tonen aan een groot publiek;
- Bijdragen aan de ontwikkeling van portfolio's van jongere kunstenaars;
- Wijken verbinden en bijdragen aan de leefbaarheid van de stad.

De stichting is voor bovenstaande activiteiten door de belastingdienst aangemerkt als culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Hierdoor is het mogelijk fiscaal gunstig te schenken aan stichting Art Zuid.

Om de gratis toegankelijke beeldtentoonstelling ARTZUID en het educatie- en publieksprogramma te bekostigen vindt fondsenwerving plaats bestaande uit het aanvragen van subsidies, het aanvragen van bijdragen van fondsen, cultuurfondsen en loterijen, en donateurs- en sponsorwerving. Met de inzet van ruim 100 buurtvrijwilligers haalt de stichting eigen inkomsten op door horeca, rondleidingen en de verkoop van merchandise.



Vrijwilligersteam ARTZUID 2025



ARTZUID 2025 catalogus en routekaart

De stichting heeft een actief bestuur. De stichting wordt in haar werkzaamheden ondersteund door de directeur samen met een ervaren team van vrijwilligers, alsook stagiaires en studenten met een werkervaringsplaats. De stichting heeft geen vast personeel in dienst, wel worden voor bepaalde werkzaamheden professionals ingehuurd.

De werkzaamheden met betrekking tot de controle van de jaarcijfers zijn gericht op het verwerken van de cijfers (inkomende en uitgaande facturen) en uitwerken van de kolommenbalans 2025. Krabé Accountants voert de digitale boekhouding, waarna het accountantskantoor RDR Accountants de jaarrekening samenstelt.

A. Toelichting op de gerealiseerde financiën en activiteiten 2025

Het bestuur van stichting Art Zuid overlegt aan de stakeholders het jaarverslag met het resultaat over 2025. ARTZUID 2025 is succesvol verlopen. Samensteller van de beeldtentoonstelling Ralph Keuning koos voor het thema Verlichting dat aansloot bij de viering van 750 jaar Amsterdam.

Voor 2025 waren de baten en lasten begroot op € 780.000.

Gerealiseerd aan baten is € 753.303.

- De baten zijn € 26.697 lager dan begroot.

Gerealiseerd aan lasten is € 752.051.

- De beheerlasten (personeel en materieel) zijn € 64.080 en daarmee € 20.920 lager dan begroot.
- De activiteitenlasten van de Beeldtentoonstelling zijn € 687.971 en daarmee € 7.029 lager dan begroot.

De totale begroting laat een overschot zien van € 1.252.

Als gevolg van bovenstaande is het resultaat van stichting Art Zuid over 2025 positief, en is ultimo 2025 het negatief eigen vermogen teruggebracht van € 15.085 naar € 13.833.

In de Toelichting op de Staat van Baten en Lasten wordt hier nader op ingegaan.

1) **Financieel resultaat Subsidies, Publieksinkomsten, Sponsorwerving en Bijdragen Private Middelen 2025**

Baten 2025 zijn totaal € 753.303 en bestaan uit:

Subsidies

Incidentele subsidies toegekend door de gemeente Amsterdam voor de realisatie van ARTZUID 2025.

Evenementensubsidie	€ 105.000
Zuidas subsidie	€ 30.000
Totaal Resultaat subsidies	€ 135.000

Met dank aan de gemeente Amsterdam en de Zuidas.

Publieksinkomsten

Tijdens de beeldtentoonstelling ARTZUID 2025 (mei t/m september) zijn publieksinkomsten gerealiseerd door middel van de verkoop van merchandise, tours, horeca en educatieve activiteiten. Deze inkomsten zijn gerealiseerd door de inzet van de enthousiaste groep van 100 buurtvrijwilligers, het team van rondleiders, educatie vrijwilligers, stagiaires en studenten met een werkervaringsplaats. Gerealiseerde opbrengst:

Merchandise, tours, horeca	€ 196.528
Educatie	€ 17.272
Totaal Resultaat Publieksinkomsten	€ 213.800

Met dank aan de ruim 100 buurtvrijwilligers in het informatiepaviljoen, de educatievrijwilligers en de rondleiders.

Sponsorwerving

De sponsorwerving ten behoeve van de realisatie van de beeldtentoonstelling.

Beeldensponsors	€ 79.025
Totaal Resultaat sponsorwerving	€ 79.025

Met dank aan Kroonenberg Groep, Newday Offices, Hello Zuidas, Biz The Olympic Amsterdam, Bouwinvest, Move House of Mobility, Het Olympisch Stadion, Heeren Makelaars, Luxury Hotels of Amsterdam, G&S& vastgoed.

Bijdragen uit Private Middelen

Resultaat werving Bijdragen Private Middelen ten behoeve van de beeldtentoonstelling en het publieksprogramma.

Donaties bedrijven € 139.650

Met dank aan De Hoge Dennen, Nijkerk WF 12, Zadelhoff Beheer, B-Right Urban Living Development, Maarsen Groep, UBS, J. Bakker Holding, DITT, Forvis Mazars, Rohadco Beheer, JA! Makelaardij, Andantino, IMRE Holding, UMB Group, Stevaco Beheer, Sarfaty Advocaten, Zuider Vastgoed, Azzarazza, Max van Gellekom Beheer, Nijveste Holding, D&R Invest, Vastibius Real Estate, Guess Who, Aloysius Beheer, Mark Capital, EMRO Beheer.

Donaties particulieren € 59.058

Met dank aan de 400 Vrienden van ArtZuid en eenmalige donateurs.

Bijdragen familiefondsen € 91.000

Met dank aan Stichting Saan Foundation, Timeless Foundation, Salomon de Jong stichting, stichting To Good To Be True.

Bijdragen cultuurfondsen € 27.500

Met dank aan Zadelhoff Cultuur Fonds, ANDLA Fonds en Fonds 1999.

Bijdragen loterij organisaties € 7.782

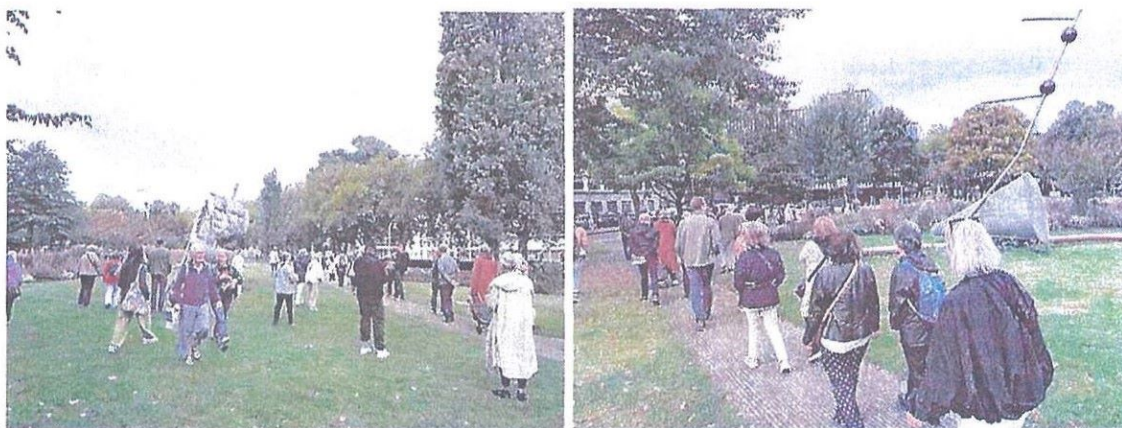
Met dank aan de Vriendenloterij.

Diversen € 75

Totaal Resultaat Bijdragen Private Middelen € 325.065

Totaal Overige Inkomsten € 413

2) Resultaat omvang en samenstelling activiteiten 2025



Bezoekers op ARTZUID 2025

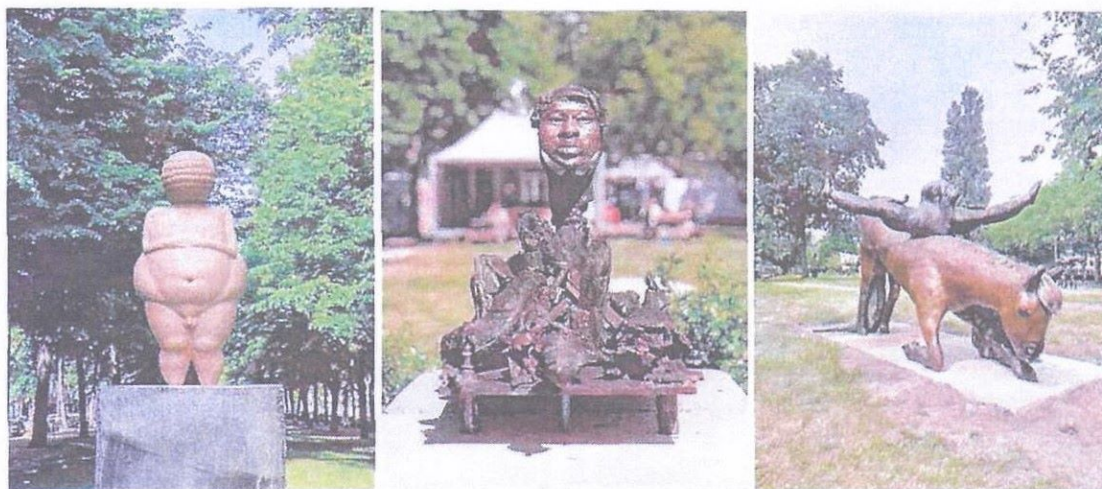
De organisatie en uitvoering van de beeldtentoonstelling ARTZUID 2025 is goed verlopen. Tijdens ARTZUID 2025 stonden 70 monumentale beelden tentoongesteld op de Apollolaan en Minervalaan te Amsterdam. De feestelijke opening op 21 mei 2025 was een groot succes door de komst van HKH Prinses Beatrix en 700 belangstellenden. Dit leverde veel media-aandacht op. Gedurende vier

maanden hebben ruim 225.000 bezoekers de beeldtentoonstelling bezocht, waarvan 3.420 scholieren. De tentoonstelling eindigde op 21 september 2025. De zeventig kunstenaars waren erg verheugd hun werk te tonen.



In totaal hebben 2.061 betalende bezoekers deelgenomen aan de rondleidingen tijdens ARTZUID 2025.

Ralph Keuning, de curator van de tentoonstelling vierde onder de titel Verlichting de vrijheid en tolerantie van de stad Amsterdam in het kader van haar 750-jarig jubileum. Dit vormde het vertrekpunt voor de 9de editie van ARTZUID 2025. Volgens hem is de vrijzinnige geest van Amsterdam een mentale gesteldheid die deze stad een plek van vrijheid, tolerantie, solidariteit en een broedplaats voor nieuwe ideeën maakt.



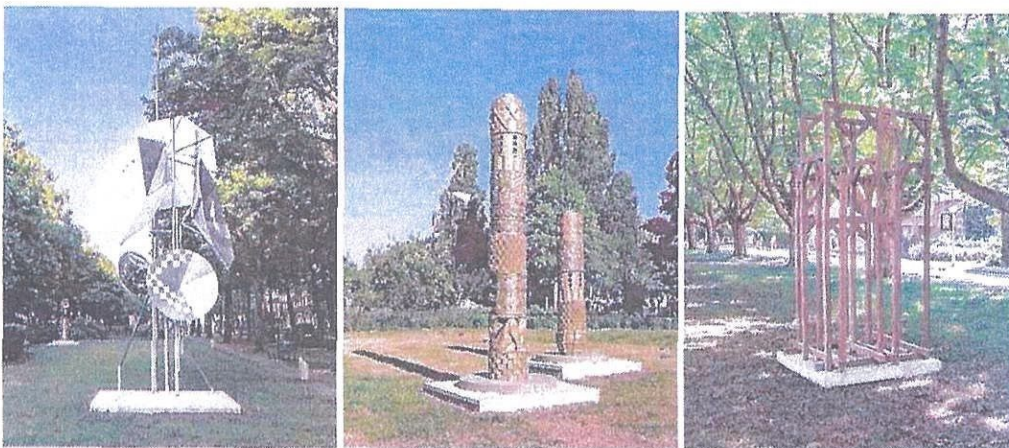
Beelden over emancipatie en het mogen zijn wie je wilt.

Als handelsstad zijn de wereldzeeën bevaren, tegelijkertijd lokt Amsterdam ook al eeuwenlang onafhankelijke mensen van over de hele wereld, die de stad hebben mee gevormd tot de metropool die zij vandaag is. De titel Verlichting verwijst naar het vooruitgangsgeloof dat de 18e eeuw kenmerkte. Een eeuw van de rede waarin wetenschap en kunst bloeiden en het fundament voor onze democratie werd gelegd. Tegelijkertijd is er de keerzijde van het kolonialisme en alle mensonterende aspecten die daarbij hoorden. Deze paradox van enerzijds vooruitgang en bloei en anderzijds uitsluiting en offers is nu net zo actueel als toen. Bij de selectie van de beelden lag de nadruk op het vertellen van het verhaal van Amsterdam.



Beelden over ontheemding en solidariteit.

De tentoonstellingsroute vormde een wandellint van 4 kilometer. De zeventig beelden zijn tentoongesteld met steun van de vrienden, donateurs en sponsors van ArtZuid. Veel beelden zijn in bruikleen genomen van kunstenaars, galeries, private- en bedrijfscollecties en musea. Een bijzondere samenwerking was er met stichting Buitenstaander om een podium te bieden aan jonge kunstenaars die voor het eerst experimenteerden met het maken van buitenkunst.



Beelden over bouwen en architectuur door jonge kunstenaars in samenwerking met stichting Buitenstaander.



Beelden over de vrije stad, een stad vol lef en nieuwsgierigheid.

Vijftien kunstenaars hebben een Artist Talk gehouden, waardoor bezoekers meer konden leren over hun inspiratie, werkwijze en het beeld dat tentoongesteld stond op ARTZUID.



Drukbezochte Artist Talks iedere zondag om 15.00 uur.

Er waren bijzondere samenwerkingen met Churchill-Pride en de Art Route van Pride, Alzheimer NL, Oekraïense Vluchtelingen, Humanitas.



Oekraïense vluchtelingen workshop, Humanitas rondleiding en ouderen tekenclub.

Muzikale samenwerking met het Grachtenfestival en Muze van Zuid



Muzikale wandeling langs de beelden met Muze van Zuid

Gebied samenwerkingen met het Emma plein, Rijksmuseum, Gelderlandplein, Churchillaan, Biz The Olympic op Stadionplein, Zuidas, Rembrandtplein en Amsterdam Partners. Verschillende gemeenten leenden beelden uit waaronder Hoeksche Waard, Almere, Gouda. Hun bewoners kregen tours aangeboden langs de beelden.



Bewoners van samenwerkende gemeenten krijgen rondleiding langs de beelden.

Er waren bijzondere events met Hello Zuidas, Europese medisch specialisten, Vrouwen netwerk Zuid en Hello Zuidas.



Bijzondere events met lezingen en rondleidingen op ARTZUID met Alzheimer NL, Vrouwen Netwerk Zuid en Hello Zuidas.

ARTZUID 2025 is door zeventig scholenklassen bezocht uit Amsterdam en daarbuiten.



Scholen bezoeken ARTZUID 2025

Workshops tijdens ARTZUID 2025

In totaal hebben 3.420 leerlingen les gehad op ARTZUID. Tijdens het bezoek zijn de klassen begeleid door de ArtZuid educatievrijwilligers. De scholieren maakten met behulp van het lesmateriaal opdrachten bij de beelden en kregen aansluitend een workshop. Ruim dertig schoolklassen bezochten de beeldtentoonstelling zelfstandig. Met dank aan het Zadelhoff Cultuurfonds en

Saan Foundation zijn veel kinderen creatief geïnspireerd tijdens hun bezoek aan de beeldtentoonstelling.



Scholen op ARTZUID. Opdrachten bij de beelden en daarna lekker knutselen met de beelden als inspiratie.

3) Stakeholders

In 2025 zijn de belangrijkste financiële stakeholders van stichting ArtZuid: de gemeente, de Zuidas, stadsdeel Zuid, de donateurs, de sponsors, familiefondsen, cultuurfondsen en loterijen en de Vrienden van ArtZuid. In 2025 hebben ruim 100 vrijwilligers zich kosteloos ingezet voor stichting Art Zuid.

4) Risicomanagement

RISICO	Kleine kans; weinig impact	Grote kans; weinig impact	Kleine kans; veel impact	Grote kans; veel impact
Strategisch				
1. Aanbod, activiteiten			X	
2. Omgeving	X			
3. Reputatie	X			
Governance				
4. Inrichting bestuur, toezicht	X			
5. Interne cultuur, gedrag	X			
6. Verantwoording	X			
Operationeel				
7. Continuïteit, kwaliteit			X	
8. Proces	X			
9. Contracten, aansprakelijkheid, integriteit	X			
10. IT	X			
11. Vrijwilligers			X	
Financieel				
12. Marktfactoren, prijzen	X			
13. Liquiditeit			X	
14. Krediet	X			
15. Financiële opzet			X	

Aan de hand van de zogenaamde risico-pannenkoek uit de toolkit Governance Code Cultuur geeft het bestuur een toelichting op kansen en bedreigingen voor de organisatie in de komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak. Toelichting:

Strategisch

De stichting ontvangt sinds 2021 geen structurele subsidie van de overheid. Sinds die tijd zijn drie biënnales georganiseerd, waarbij het projectmanagement van de beeldtentoonstelling door de directeur wordt uitgevoerd. De directeur wordt bijgestaan door het bestuur, een curator, kunstcommissie, vrijwilligers, stagiaires en studenten met een werkervaringsplaats. De vaste personele en materiële lasten worden hierdoor beperkt. De stichting heeft in 2025 om niet kantoor gehouden bij belastingadvieskantoor HVK Stevens.

Het risico van het wegvallen van de directeur wordt klein ingeschat; echter mocht zich een calamiteit voordoen dan zal het wegvallen grote impact hebben op het aanbod van de activiteiten. Om dit risico te verkleinen wordt het komende jaar een nieuw strategisch plan voor ARTZUID gemaakt samen met alle stakeholders.

Governance

De stichting heeft drie bestuursleden: een voorzitter, een penningmeester en een secretaris. De dagelijkse leiding is in handen van de directeur, die het jaarlijks vastgestelde beleidsplan binnen de begroting uitvoert. De administratie wordt verwerkt door een administratiekantoor. Een accountantskantoor stelt op basis van de uitgewerkte administratie ten behoeve van het bestuur de jaarrekening samen en voorziet deze van een samenstellingsverklaring. De stichting kent korte lijnen en een open en transparante manier van communiceren. Het bestuur vergadert minimaal twee keer per jaar en stelt het beleidsplan en de begroting vast. Tussentijds wordt overlegd over de dekking van de begroting en uit te voeren activiteiten. Het bestuur keurt de jaarrekening en het jaarverslag goed.

Operationeel

In 2025 is door een gemotiveerd en ervaren team hard gewerkt. Kwaliteit en klantgerichtheid staan voorop. Stichting Art Zuid kent een actief bestuur van medewerkende bestuursleden. Tijdens de beeldenroute zetten de vrijwilligers hun beste beentje voor in het bezoekersinformatiepaviljoen onder leiding van de vrijwilligerscoördinator.

Om te streven naar een solide basis van de organisatie en inhoudelijke versterking van de activiteiten zal het komende jaar verkend worden of vanuit de overheid een subsidie kan worden verstrekt. Het nieuw te ontwikkelen strategische plan kan hierbij worden betrokken. Verder wordt de komende jaren ingezet om het aantal vrijwilligers uit te breiden. Iedereen is welkom om bij te dragen. Een speciale wervingscampagne wordt gestart om het aandeel jongeren en Amsterdammers met een migratieachtergrond te verhogen.

Risico's op het gebied van IT zijn gemitigeerd. Er wordt jaarlijks geïnvesteerd in de digitale beveiliging en back-up om de gevolgen van mogelijk hacken te minimaliseren en om de privacy van de klanten te waarborgen (AVG). Daarnaast wordt continue geïnvesteerd in de back-up en beveiliging van de documenten.

Financieel

De liquiditeit van de stichting is een kwestie van balanceren. Alhoewel het resultaat van de tentoonstellingen vrijwel altijd positief is, blijft er een klein risico op financiële kwetsbaarheid. Dat hangt samen met de aard van het project: kunst tentoonstellen in de openbare ruimte. Het gevaar

van diefstal of vandalisme ligt op de loer. En alhoewel dit risico wordt opgevangen door een allriskverzekering op de beelden en 24-uurs beveiliging kan het toch gebeuren. Dit heeft grote financiële impact als het eigen risico van de verzekering meermaals moet worden ingeroepen. Voor de toekomst zal hiertoe een post onvoorzien worden opgenomen in de begroting.

De stichting heeft de afgelopen negentien jaar een van de grootste gratis kunstevenementen in Nederland opgezet met medewerking van de gemeente Amsterdam en van talloze kunstenaars, wisselende curatoren, landelijke fans, een trouwe vriendenkring, royale sponsors, gulle familiefondsen, spontane donateurs, enthousiaste buurtgenoten en lieve vrijwilligers. De gemeente Amsterdam en de Zuidas stelden in 2025 incidentele subsidies beschikbaar. Medewerking vanuit de cultuurfondsen blijft een kwetsbaar punt vanwege de tijdelijke opzet van de activiteiten. Dit is een punt dat in het nieuwe strategische plan zal worden meegenomen.

5) Toelichting staat van baten en lasten

De kernactiviteit van de stichting is de organisatie van de tweejaarlijkse beeldtentoonstelling ARTZUID die in de oneven jaren plaatsvindt. De stichting heeft tijdens ARTZUID een uitgebreid publieksprogramma voor jong en oud.

Het exploitatieresultaat is positief en bedraagt in 2025 € 1.252.

Ultimo 2025 is het negatief eigen vermogen teruggebracht van € 15.085 naar € 13.833.

Ten aanzien van de Baten 2025 zijn de resultaten als volgt.

De totale Baten zijn € 753.303. De totale Baten vielen in totaal € 26.697 lager uit dan begroot.

De toelichting op Baten:

Subsidies € 135.000. Dit is € 45.000 minder dan in de begroting. Door een afwijzing van de subsidie van stadsdeel Zuid en lagere vaststelling van de aangevraagde subsidie bij de gemeente en de Zuidas.

Totaal Resultaat Bijdragen Private Middelen € 325.065. Donaties € 198.708, Bijdragen Familiefondsen € 91.000 en Bijdragen van cultuurfondsen en loterijen € 35.282. Het resultaat van de Bijdragen uit Private Middelen is € 94.935 lager dan begroot. Dit is grotendeels veroorzaakt door afwijzingen van het Mondriaanfonds en het Cultuurfonds.

Sponsoring € 79.025 en Publieksinkomsten € 213.800. De sponsorinkomsten zijn € 15.975 lager dan begroot. Veelgehoorde oorzaak is dat men door het tijdelijke karakter van het kunstevenement wordt beperkt om er het hele jaar door met klanten heen te kunnen.

De komst van HKH Prinses Beatrix, het AVRO-programma Nu te zien, kritieken in kunsttijdschriften, publicaties in kranten als het Parool, de Telegraaf, en andere landelijke kranten en lifestylebladen hebben veel publiek naar ARTZUID 2025 getrokken. Dit alles met dank aan PR-bureau Coebergh. Er bestaat onder bezoekers veel sympathie voor het gratis toegankelijk maken van kunst, de locatie en de hartelijke inzet van de vrijwilligers. Er is meer geld uitgegeven door de bezoekers aan merchandise, tours, horeca en educatie. De publieksinkomsten zijn daardoor € 128.800 hoger dan begroot.

Ten aanzien van de Lasten 2025 zijn de resultaten als volgt.

De totale Lasten zijn € 752.051. De totale Lasten vielen in totaal € 27.949 lager uit dan begroot.

De toelichting op Lasten:

De totale lasten bestaan uit: Beheerlasten € 64.080 en Activiteitenlasten € 687.971.

De Beheerlasten Materieel zijn € 37.884 en bestaan uit de orgaanlasten van de stichting, waaronder de administratie- en accountantskosten, niet-afrekbare BTW, computerkosten, putkast en verzendkosten. De Beheerlasten Personeel zijn € 26.196 en bestaan uit de kosten samenhangend met de inzet van de vrijwilligers en stagiaires. De kosten zijn € 20.920 lager uitgevallen dan begroot onder meer door gratis werkruimte bij HVKStevens.

De Activiteitenlasten voor de uitvoering van de beeldtentoonstelling bestaan uit: Beeldtentoonstelling, Publieksprogramma, Marketing & Publiciteit en Projectmanagement.

De kosten van de Beeldtentoonstelling zijn € 484.997. Dit is € 45.003 lager dan begroot. Begroot was € 530.000. De aanvraag bij het Mondriaanfonds voor de ondersteuning van jong talent werd afgewezen, waardoor geen opdrachten konden worden verstrekt voor nieuw werk. Wel hebben de kunstenaars een honorarium ontvangen en heeft stichting Art Zuid alle kosten rondom de bruikleen, zoals fundering, transport, installatie en verzekering voor haar rekening genomen.

Totale inkoopkosten publieksprogramma zijn € 92.950. Dit is € 7.950 hoger dan begroot. Begroot was 85.000. Het geplande graffiti project is afgefallen omdat geen dekking is gevonden.

De marketing & publiciteitslasten bedragen € 110.024. Dit is € 15.024 hoger dan begroot. Begroot was € 95.000. De komst van HKH Prinses Beatrix heeft geleid tot hogere kosten voor de opening.

Het projectmanagement van de beeldtentoonstelling is op vrijwillige basis verricht.

6) Toelichting op de Balans

De toelichting op de Activa is als volgt.

Het totaal van de Activa bedraagt € 150.490.

De vlottende activa is € 1 eigendom beeld Minerva dat in openbare ruimte op de Apollolaan tentoongesteld staat.

De vorderingen van € 63.670 bestaan voor € 16.432 uit nog niet betaalde educatie en donaties. In februari 2026 zijn de herinneringsfacturen verzonden en zijn de meeste bedragen overgemaakt. Er is nog € 16.069 BTW terug te vorderen. De Overige vorderingen van € 31.169 bestaan onder meer uit restant van de Evenementensubsidie van € 21.000 en restant bijdrage van Fonds 1999 € 2.500.

De rekening courant stand bij de bank bedroeg 31 december 2025 € 78.479.

De toelichting op de Passiva is als volgt.

Het totaal van de Passiva bedraagt € 150.490.

De post algemene reserves laat zien dat de solvabiliteit is verbeterd ten opzichte van 2024. Het eigen vermogen is licht gestegen met € 1.252 en bedraagt ultimo 2025 minus € 13.833.

De langlopende en kortlopende schulden bedragen € 150.490 en bestaan voor € 60.500 uit de huurschuld aan de gemeente Amsterdam. In 2026 zal een verbetering optreden van de solvabiliteit vanwege de met de gemeente overeengekomen jaarlijkse aflossing van € 5.000.

De schulden aan leveranciers van € 72.640 zijn in januari 2026 voldaan. De overige schulden van € 25.133 worden na ontvangst van de restant Evenementensubsidie van de gemeente en Fonds 1999 voldaan.

Stichting Art Zuid ontvangt vanaf 2021 geen structurele subsidie van de gemeente. De organisatie van de stichting wordt overeind gehouden door de Vrienden van ArtZuid. De periodieke donaties van de Vrienden van ArtZuid bedragen jaarlijks rond de € 35.000.

B. Toelichting op het gerealiseerde percentage eigen inkomsten

Het percentage eigen inkomsten wordt berekend door de directe en indirecte opbrengsten en de bijdragen uit private bijdragen op te tellen en te delen door het totaal van de baten.

Het totaal van de baten is € 753.303. Het percentage eigen inkomsten komt in 2025 uit op 82 %.

C. Toelichting governance

Stichting Art Zuid is statutair gevestigd in Amsterdam. De stichting is een culturele ANBI. Per balansdatum is het bestuur als volgt samengesteld: voorzitter de heer V. Struycken, panningmeester de heer S. Beelen, secretaris mevrouw E. Dijkstra-Schouwenaar.

Mevrouw H. van Heeswijck-Veeger is directeur. Directeur, ondersteuners, curator, PR bureau, fondsenwerver en rondleiders werken op basis van inhuur, vrijwillig of op basis van werkervaringsplaats. De bezoldiging van de directie valt onder de WNT-norm.

Het bestuur van de stichting vergadert minimaal twee keer per jaar. De stichting heeft een Raad van Advies die op ad hoc basis wordt gevraagd om advies. Ook is er een kunstcommissie. Zij adviseert over het tentoonstellingsconcept en de deelnemende kunstenaars. Het comité van Aanbeveling helpt bij de fondsenwerving.

De stichting past de Code of Cultural Governance toe. Het bestuur stelt jaarlijks het beleidsplan en de begroting voor het komende jaar vast. De penningmeester geeft akkoord op de uitgaven en overlegt periodiek over de inkomsten en uitgaven. Het bestuur keurt de jaarrekening, en het bestuursverslag over het afgelopen jaar goed. De jaarrekening wordt gepubliceerd op de website.

Bij het geven van de opdracht aan de kunstenaars is rekening gehouden met een honorarium volgens de regels van de kunstbond. De stichting past de Fair Play code toe en streeft de principes uit de Code Culturele Diversiteit. Bij de uitbreiding van het bestuur, het personeelsbestand en het vrijwilligersbestand wordt hiermee rekening gehouden. Alsook bij het deelnemersveld van de tentoonstellingen.

Het computernetwerk van de stichting is beveiligd en de wetgeving omtrent privacy van ons netwerk en de nieuwsbrief is in acht genomen.

Opgemaakt en goedgekeurd door het bestuur van stichting Art Zuid

Datum 27 februari 2026

Plaats: Amsterdam

Namens het bestuur van stichting Art Zuid ondertekend door:

Penningmeester: De heer Stan Beelen

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

